

Stichting Cornelis Rudolphus Hermans
Warandelaan 2, 5037 AB TILBURG



Beleidsplan Stichting Cornelis Rudolphus Hermans
2015-2018

Tilburg, november 2015

Inhoudsopgave

1	Inleiding	4
2	Beschrijving van de stichting	4
2.1	Bestuur	4
2.2	Historie	5
2.3	De stichting op dit moment	6
2.4	Visie van de stichting	6
2.5	Missie van de stichting	6
3	Analyse van de stichting	6
3.1	Nieuwe koers	7
3.2	SWOT-Analyse	7
4	Doelstellingen	8
4.1	Overzicht doelstellingen	8
4.2	Uitwerken van de doelstellingen	8
5	Bestuur	9
6	Financiën	10
	Bijlage 1: Activiteitenlijst (aanpak en fasering)	11

1 Inleiding

Op 18 juni 2013 werden de statuten van de in 1989 opgerichte Stichting Brabants Foto Archief (BFA) gewijzigd, waarbij ook de naam en de doelstellingen werden aangepast.

De Stichting Cornelis Rudolphus Hermans fungeert voortaan als vriendenstichting van de Brabant-Collectie (www.brabantcollectie.nl) in Tilburg. Ook met haar voorganger, de Stichting Brabants Foto Archief, werkte de Brabant-Collectie intensief samen.

De Brabant-Collectie is een erfgoedcollectie, die sinds 1985 in bezit is van de Provincie Noord-Brabant en die sinds juli 1986 beheerd wordt door Tilburg University.

Hieronder wordt beschreven hoe de Stichting C.R. Hermans is voortgekomen uit de Stichting BFA. Daarna wordt omschreven waar de Stichting C.R. Hermans nu staat, wat haar sterke en zwakke punten zijn en welke richting de stichting uit wil.

2 Beschrijving van de stichting

De naam van de stichting is *Stichting Cornelis Rudolphus Hermans*.

Het RSIN-nummer van de stichting is 009464165. De stichting is niet-BTW plichtig.

Het inschrijvingsnummer bij de Kamer van Koophandel is 41091492.

De stichting zetelt te Tilburg: Tilburg University, Brabant-Collectie, Warandelaan 2, 5037 AB Tilburg.

Het postadres is Stichting Cornelis Rudolphus Hermans, Tilburg University, kamer L02, postbus 90153, 5000 LE Tilburg.

Emailadres secretariaat: jac.biemans@planet.nl

Telefoonnummer secretariaat: 06-20407799

Website: www.crhermans.nl

Banknummer Van Lanschot Bank:

IBAN: NL61 FVLB 0226 9211 07

BIC: FVLBNL21

ANBI-status is aangevraagd bij de belastingdienst.

De stichting heeft geen winstoogmerk.

2.1 Bestuur

Het bestuur van de stichting bestaat uit ten minste drie en ten hoogste zeven leden.

Momenteel bestaat het bestuur uit een voorzitter, een secretaris en een penningmeester. Naar nieuwe bestuursleden wordt gezocht.

Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vijf jaar en kunnen daarna opnieuw benoemd worden.

De leden van het bestuur genieten geen beloning, doch wel kan er een onkostenvergoeding worden vastgesteld.

2.2 Historie

De Stichting Cornelis Rudolphus Hermans is de opvolger van de op 29 december 1989 door Jan Coppens (1937-2000), fotohistoricus en zoon van Brabants bekendste fotograaf Martien Coppens (1908-1986), in Eindhoven opgerichte *Stichting Brabants Foto Archief*.

De stichting was tot 18 juni 2013 actief op het gebied van het verzamelen en verspreiden van informatie over de Noord-Brabantse fotografie. Er werden fotocollecties van met name Brabantse fotografen aangelegd. Eerst bij de eerste voorzitter Jan Coppens thuis. Later werd afgesproken, dat de fotocollecties van de Stichting BFA in beheer zouden komen van de Brabant-Collectie in Tilburg. Daarnaast was de stichting actief op het gebied van het uitgeven van boeken en het organiseren van tentoonstellingen.

In 1990 publiceerde het Brabants Fotoarchief (sic) in Eindhoven haar eerste boek *Brabantse mensen, een dorp in Brabant, foto's van Tinus Swinkels en Martien Coppens, genomen in en nabij Lieshout in de eerste helft van de twintigste eeuw*. De oplage van dit boek bedroeg 2600 exemplaren, die binnen zes weken waren uitverkocht. In 2002 verscheen een hernieuwde en uitgebreide uitgave van dit boek.

Een toonaangevende publicatie was het boek van Jan Coppens et al., *Het licht van de negentiende eeuw, de komst van de fotografie in de provincie Noord-Brabant*. Eindhoven, Stichting Brabants Fotoarchief, 1997. Andere publicaties waren *Een toekomst in de fotografie, oud-studenten van de Academie Sint Joost te Breda* (1993), en *Rees Diepen, een betrokken fotografe* (2000).

Een omvangrijk project, dat werd uitgevoerd op instigatie van de Provincie Noord-Brabant, was *Brabantse fotografie van de twintigste eeuw* (BF-XX). Daarbij werd zeer intensief samengewerkt met de Brabant-Collectie, die de projectleider leverde. Het pièce-de-résistance was het belangrijke boek van Kitty de Leeuw, Rik Suermondt, Ellen Tops en anderen: *Martien Coppens, bezielde beelden : het oeuvre van Martien Coppens (1908-1986) in een biografische context*. Zwolle, Waanders/Eindhoven, Brabants fotoarchief, 2008.

Naast publicatie van het boek werden er allerlei andere activiteiten georganiseerd, zoals een grote overzichtstentoonstelling met het werk van Martien Coppens in het Nederlands Fotomuseum in Rotterdam van 20 september tot en met 30 november 2008. Maar liefst 164 vintage prints waren te zien, die behoren tot het beste werk van Martien Coppens.

De laatste publicatie van de Stichting BFA was van de hand van Pierre van der Pol, *Brabants stads- en dorpsleven, prentbriefkaarten van Herman de Ruiter, fotograaf en uitgever*. Alphen aan de Maas, Veerhuis, 2009.

Op 18 juni 2013 werden de statuten van de Stichting Brabants Foto Archief ingrijpend gewijzigd. Niet alleen veranderde de naam in *Stichting Cornelis Rudolphus Hermans*, maar ook de doelstellingen werden aanzienlijk uitgebreid. In de doelstellingen komt de samenwerking met de Brabant-Collectie meer op de voorgrond te staan, zodat de Stichting C.R. Hermans gezien mag worden als een soort van ondersteunende stichting van de Brabant-Collectie.

2.3 De stichting op dit moment

Op dit moment verkeert de stichting in een overgangsfase.

Het bestuur dient uitgebreid te worden en er wordt gezocht naar een nieuwe voorzitter.

Wel staan er verschillende projecten op de rol. Zoals de uitgave van een boek begeleid met een tentoonstelling van het werk van de fotograaf Noud Aartsen (Best, 4 februari 1932 – Mollans sur Ouvèze, Frankrijk, 27 maart 2010).

En voortvloeiend uit het project Brabantse fotografie van de twintigste eeuw het boek *Pittoresk maar onbewoonbaar* met vroege foto's van de Eindhovense amateur-fotograaf Anton Schellens (8 september 1887 Geldrop – Eindhoven, 10 juni 1954).

Financieel is de stichting gezond en er zijn voldoende middelen om de twee genoemde projecten aan te vangen en tot een goed einde te brengen.

2.4 Visie van de stichting

De Stichting C.R. Hermans streeft er naar in het Brabantse erfgoedveld een belangrijke speler te zijn. En dan vooral waar het gaat om het uitgeven van boeken en het organiseren van tentoonstellingen en dan liefst in samenwerking met partners en dan niet alleen met de voorkeurspartner de Brabant-Collectie, maar ook met andere erfgoedpartijen, zoals Erfgoed Brabant, heemkundekringen, musea, archieven en bibliotheken.

De komende vijf jaar wil de stichting zeker drie boeken en één tentoonstelling gerealiseerd hebben. Dit willen we bereiken door een goed sponsorbeleid en door het creëren van een sterke positie en rol in het Brabantse erfgoedveld.

Daarnaast probeert de stichting erfgoedobjecten (boeken, handschriften, prenten en kaarten) te verwerven om die vervolgens onder te brengen bij de Brabant-Collectie).

2.5 Missie van de stichting

Het werkterrein van de stichting bestaat uit het uitgeven van boeken en het organiseren van tentoonstellingen over de geschiedenis van Noord-Brabant. Daarnaast ondersteunt de stichting de Brabant-Collectie in Tilburg bij het verwerven en beheren van Brabantse erfgoedcollecties.

Bij het formuleren van de plannen wordt een hoog kwaliteitsniveau nagestreefd.

Bij onze activiteiten richten we ons op een breed publiek van in het Brabantse erfgoed geïnteresseerde mensen. Waar mogelijk proberen we mensen uit het veld bij onze activiteiten te betrekken.

3 Analyse van de stichting

De stichting doet haar werk i.v.m. het algemeen belang. De stichting heeft daarbij geen winstoogmerk.

In het verleden zijn boeken uitgegeven en tentoonstellingen georganiseerd, waarvoor vanuit het publiek veel belangstelling werd getoond.

Momenteel is de stichting bezig haar werkterrein te vergroten. Dat wil zeggen dat niet alleen de Brabantse fotografie, maar ook de Brabantse historische film, kaarten en prenten, en boeken en handschriften tot haar werkterrein gaan behoren.

3.1 Nieuwe koers

Momenteel wordt hard gewerkt aan het uitzetten van de nieuwe koers. Door versterking van het bestuur poogt de stichting haar rol in het Brabantse erfgoedveld verder te versterken. Via de website in opbouw wil de stichting de relatie met haar publiek gaan uitbouwen.

3.2 SWOT-Analyse

Sterke punten:

- Een goed netwerk
- Goede samenwerking met de Brabant-Collectie
- In het verleden bewezen goede producten op te kunnen leveren
- Een evenwichtige financiële uitgangssituatie
- Voldoende ideeën voor boeken en tentoonstellingen

Zwakke punten:

- Bestuur behoeft versterking
- Nog geen goed sponsorbeleid

Kansen:

- Uitbreiden van netwerk en bestuur
- Aanboren nieuwe financiële middelen
- Bereiken nieuwe doelgroepen
- Vrienden van de stichting vinden als ambassadeurs

Bedreigingen:

- Financiële tekorten op de langere termijn
- Te hoge ambities

4 Doelstellingen

De stichting stelt zich ten doel het bevorderen van de belangstelling voor het Brabants cultureel erfgoed zowel binnen als buiten de Provincie Noord-Brabant. Dit doet zij door daarvoor fondsen – met name gelden – te verwerven en te beheren en daarvoor bestemmingen te vinden.

Daarnaast bevordert de stichting de belangen van de Brabant-Collectie bij het verwerven van collecties en bij het uitvoeren van projecten.

4.1 Overzicht doelstellingen

- Onder de aandacht brengen van het werk van fotografen uit Brabant en fotografen die in Brabant werkzaam waren of zijn.
- Het bijeenbrengen en onder de aandacht brengen van Brabantse historische films en die al dan niet na behandeling onderbrengen bij een representatieve Brabantse archiefinstelling en ze opnemen in de Brabant Cloud.
- Het uitgeven van boeken en het organiseren van tentoonstellingen over het Brabants cultureel erfgoed.
- Het ondersteunen van de Brabant-Collectie bij het bijeenbrengen, instandhouden, beheren, conserveren en toegankelijk maken van handschriften, boeken, tijdschriften, kaart- en prentmateriaal inclusief prentbriefkaarten en dergelijke, die betrekking hebben op de geschiedenis van de provincie Noord-Brabant in de ruimste zin van het woord; dat is inclusief de geschiedenis van het Hertogdom Brabant
- Samenwerken met erfgoedinstellingen en andere culturele organisaties, subsidiegevers, sponsors en personen in en buiten de provincie, die zich bezig houden met of geïnteresseerd zijn in het Noord-Brabantse erfgoed.

4.2 Uitwerken van de doelstellingen

Brabantse fotografen die in de belangstelling staan van de stichting zijn onder andere Noud Aartsen, Jan Bijnen, Martien Coppens, Rees Diepen, Frans Kuit, Gerardus van Mol en Anto(o)n Schellens.

De stichting probeert haar doel te bereiken door het organiseren van sponsoracties, het verwerven van subsidies, het organiseren van tentoonstellingen, het (doen) uitgeven van boeken en/of andere publicaties en alle overige wettige middelen ter bereiking van de doelstellingen.

Boeken en tentoonstellingen kunnen gaan over onderwerpen uit de Brabantse cartografie, topografie, historische gebeurtenissen, maatschappelijk leven, oude drukken, handschriften, foto's, prenten en prentbriefkaarten en de mensen die daarbij betrokken waren of zijn.

5 Bestuur

Kuijlen, Josephus Adrianus Maria (Bergen op Zoom 21 september 1949).

Voorzitter. In functietreding 18 juni 2013.

Gezamenlijk bevoegd met de andere bestuurders (zie statuten)

Biemans, Jacobus Gerardus Maria (Maarheeze 5 oktober 1963. Secretaris.

In functietreding 23 mei 2006.

Gezamenlijk bevoegd met de andere bestuurders (zie statuten)

Blom, Marcel (Terneuzen 26 april 1968). Penningmeester.

In functietreding 18 juni 2013

Gezamenlijk bevoegd met de andere bestuurders (zie statuten)

Getracht wordt het bestuur uit te breiden met enkele gekwalificeerde leden.

Ook wordt gezocht naar een nieuwe voorzitter met een groot bestuurlijk netwerk.

6 Financiën

Stichting C.R. Hermans	Omschrijving	31-dec-11	31-dec-12	31-dec-13	31-dec-14
<i>Vaste activa</i>					
Gebouwen, Inventaris	geen				
<i>Vlottende activa</i>					
Vorraden	boeken	1.459,30	1.459,30	1.409,40	1.409,40
Vorderingen (fondsenwerving)	toegezegde subsidies e.d. t.b.v. projecten	7.500,00	18.200,00	22.700,00	10.500,00
<i>Overlopende activa</i>					
Liquide middelen	van Lanschot betaalrekening	2.256,20	1.855,62	1.151,12	4.716,05
	van Lanschot spaarrekening	2.681,61	2.716,47	2.751,78	11.251,78
	totaal	4.937,81	4.572,09	3.902,90	15.967,83
Totaal		13.897,11	24.231,39	28.012,30	27.877,23
<i>Passiva</i>					
<i>Eigen vermogen</i>	Algemene reserve	6.241,91	6.397,11	6.031,39	5.312,30
	Bestemmingsreserve				
	tbv project Noud Aartsen	7.500,00	18.200,00	22.700,00	22.700,00
	<i>Exploitatiesaldo</i>	155,20	- 365,72	-719,09	-135,07
<i>Voorzieningen</i>	geen	-			
<i>Schulden</i>	geen	-			
Totaal		13.897,11	24.231,39	28.012,30	27.877,23

Bijlage 1: Activiteitenlijst (aanpak en fasering)

Aandachtveld	Doelstelling	Activiteit	Uitvoerende/ Verantw.	Begin	Eind	Middelen
Fotografie	Conservering, digitalisering, boekpublicatie, tentoonstelling fotocollecties Noud Aartsen	Tekst van het boek is gereed. Eindredactie: Pascal Viskil. Uitgever: Marc Verbeek van Aldus Projecten.	Fondsenwerving door de stichting. Uitvoering door de Brabant-Collectie i.s.m. de stichting.	2013	Eind 2015 Tent. in 2017	€ 30.000 (deels nog verwerven)
Fotografie	Boekuitgave Pittoresk maar Onbewoonbaar.	Tekst is gereed, maar moet worden aangevuld en geredigeerd. Auteur Cor van der Heijden. Publicatie door Van Tilt (Marc Beerens).	Stichting is verantwoordelijk. Uitvoering Jac Biemans, Cor van der Heijden, Jos Kuijlen en Marc Beerens.	2014	2017	Nog fondsen verwerven (subsidie)
Fotografie	Gerardus van Mol (Jac Biemans heeft contact gelegd met Van Mol).	Monitoren	NB Er komt mogelijk een tentoonstelling in Het Waalres Museum (uitvoerder Peter Thoben)	2016	?	?
Fotografie	Fotograaf en prentbriefkaart-uitgever Jan Bijnen. Brabant-Collectie heeft veel informatie hierover bijeen gebracht.	Middelen pogen te verwerven om Jac Biemans het boek te kunnen laten schrijven (nodig 10.000 EURO)	NB In 2014 werd in het Waalres Museum een expo georganiseerd: 'Waalre gekiekt: Jan Bijnen (1874-1959)'	2017-2018	2018	Nog fondsen te verwerven (subsidie)
Kartografie	Boek over de Roman-Visscherkaart, die momenteel hangt in Kasteel Heeswijk.	Informatie verzamelen. Tekst van Willem van Ham	Boekproductie in samenwerking met de Brabant-Collectie	2017-2018	2019	Nog fondsen te verwerven (subsidie)